



仙台国際音楽コンクール事務局
〒981-0904 宮城県仙台市青葉区旭ヶ丘 3-27-5
Phone: 022 727 1872
Fax: 022 727 1873
<https://simc.jp> (Japanese)
<https://simc.jp/en/> (English)

第9回仙台国際音楽コンクール

野平 一郎 (日本)

NODAIRA Ichiro

ピアノ部門 審査委員長

1953年生まれ。東京藝術大学、同大学院修士課程作曲科を修了後、フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院に学ぶ。ピアニストとして内外のオーケストラにソリストとして出演する一方、多くの国際的名手たちと共に演し室内楽奏者としても活躍。古典から現代までレパートリーは幅広い。近年はコンチェルトの弾き振りや、自作自演を含めた指揮活動も多い。また東京シンフォニエッタの初代代表(1994-1999)を務めた。

150曲に及ぶ作品の中には、フランス文化庁、アンサンブル・アンテルコンタンポラン、IRCAM、国立劇場からの委嘱作品があり、近作では「祝典序曲」(ケント・ナガノ／モントリオール響)、「触知できない領域～チェロとピアノのための～」(チェロ:堤剛)、『管弦楽のための「時の歪み」』(杉山洋一／東京都響)、NHK交響楽団との3回に亘る新作発表のプロジェクト「シズオカ・トリロジーI “記憶と対話”」「同II “終わりなき旅”」「同III “瞬間と永遠の歌”」(静岡グランシップ)、室内オペラ「亡命」(サントリーホール)など、いずれの作品も圧倒的な成功を収めた。

オーケストラ・ニッポン・ミュージック・アドバイザー。第13回中島健蔵音楽賞、芸術選奨文部大臣新人賞、第11回京都音楽賞実践部門賞、第35回サントリー音楽賞、第55回芸術選奨文部科学大臣賞、第44回、第61回尾高賞、第75回日本芸術院賞、第52回ENEOS音楽賞洋楽部門賞を受賞。2012年には紫綬褒章を受章。

現在、東京音楽大学学長、東京藝術大学名誉教授、東京文化会館音楽監督、静岡音楽館AOI芸術監督。日本フォーレ協会会長。2021年よりモナコ・ピエール皇太子財団音楽評議員を務める。仙台国際音楽コンクールピアノ部門審査委員長を第8回(2022年開催)より務める。

(714字)



Secretariat of Sendai International Music Competition
3-27-5, Asahigaoka, Aoba-ku, Sendai City,
Miyagi Pref. 981-0904, Japan
Phone: (+81) 22 727 1872
Fax: (+81) 22 727 1873
<https://simc.jp/en/> (English)
<https://simc.jp> (Japanese)

The 9th Sendai International Music Competition

NODAIRA Ichiro (Japan)

Jury Chairperson, Piano Section

Born in 1953. After graduating from Tokyo University of the Arts and its graduate school in composition, he studied at Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris as a French Government scholarship student. As a pianist, he has been performing as a soloist with orchestras around the world. Also as a chamber musician, he collaborates with numerous world renowned artists. His wide-ranging repertoire covers from classical to contemporary music.

In recent years, he performs and conducts piano concertos and is also active as a conductor including his own compositions as a repertoire. He was the first Artistic Director of Tokyo Sinfonietta.

He has composed over 150 works, and some of them were commissioned by Ministry of Culture in France, Ensemble InterContemporain, IRCAM, and National Theatre of Japan.

In these years, he composed "Ouverture de fête pour Montréal" (conducted by Kent Nagano with Montreal Symphony Orchestra), "Zone impalpable pour violoncelle et piano" (Cellist: Tsuyoshi Tsutsumi), "Distorsion du temps pour orchestra" (conducted by Yoichi Sugiyama with Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra), premiering project "Shizuoka-Trilogie I -III (I: Mémoire et Dialogue, II: Le voyage infini, III: Le Chant d'instant et d'éternité)" (NHK Symphony Orchestra, Tokyo) at Shizuoka Granship and the chamber opera "Exile" at Suntory Hall. His compositions are enthusiastically accepted.

He is currently Music Advisor of Orchestra Nipponica. He has received many awards including the 13th Nakajima Kenzo Music Award, the Art Encouragement Prize for New Artists by the Ministry of Education, the 11th Kyoto Prize Music Award (practical category), the 35th Suntory

Music Award, the 55th the Art Encouragement Prize by the Ministry of Education, the 44th and 61st Otaka Prize, Japanese Arts Academy Prize. In 2012 he was awarded the Medal with Purple Ribbon.

He is currently President at Tokyo College of Music, Professor Emeritus at Tokyo University of the Arts, Music Director of Tokyo Bunka Kaikan, Artistic Director of the Concert Hall Shizuoka AOI, Chairperson of the Japan Faure Society and is a council member of contemporary musical creation at The Prince Pierre Foundation (La Foundation Prince Pierre De MONACO) 2021-. He was appointed as the Jury Chairperson of Piano Section of the 8th Sendai International Music Competition 2022.

(358 words, Dec 14 2023)