



仙台国際音楽コンクール事務局
〒981-0904 宮城県仙台市青葉区旭ヶ丘 3-27-5
Phone: 022 727 1872
Fax: 022 727 1873
<https://simc.jp> (Japanese)
<https://simc.jp/en/> (English)

第9回仙台国際音楽コンクール

堀米 ゆづ子（日本）

HORIGOME Yuzuko

ヴァイオリン部門 審査委員長

1980年に日本人として初めてエリーザベト王妃国際音楽コンクールで優勝を飾った堀米ゆづ子は、その40周年を迎えた2020年11月に東京・サントリーホールに於いてJ.S.バッハの無伴奏リサイタルを開催。音楽の友に於いては「当夜の堀米の演奏は、演奏もさることながら非常な演奏環境とも相まって、言霊ならぬ音霊さえ宿っているような深遠さが余韻に残った」と評されるなど絶賛を博した。

5歳からヴァイオリンを久保田良作氏のもとで始め、1975年より江藤俊哉氏に師事。1980年桐朋学園大学卒業。同年エリーザベト王妃国際音楽コンクールで日本人初の優勝を飾る。以来ベルリン・フィル、アムステルダム・コンセルトヘボウ管、ウィーン響、チェコ・フィル、ロンドン響、シカゴ響、ボストン響、ニューヨーク・フィル、クラウディオ・アバド、小澤征爾、サイモン・ラトル、シャンドール・ヴェーグ、アンドレ・プレヴィンなど世界一流のオーケストラ、指揮者との共演を重ねている。

世界中の音楽祭にも数多く招かれ、その中にはアメリカのマールボロ音楽祭、クレーメルの主宰するロックンハウス音楽祭、ルガーノアルゲリッチ音楽祭(スイス)、フランダース音楽祭(ベルギー)などがある。室内楽にも熱心に取り組んでおり、これまでにルドルフ・ゼルキン、アルゲリッチ、ルイサダ、クレーメル、マイスキー、今井信子、メネセス、ナイディックなどと共演している。

また、マスタークラスも熱心に行っており、これまでにイタリアのカマラータピチュナ、イギリスのケンブリッジ、フランスのエクサンプロヴァンス、イタリアのブレシア、和歌山市加太などで開催している。

また、2011年東日本大震災に対し、微力ながら手助けになる事を願って、毎年ブリュッセルに於いて「復興コンサート」を行なっている。

多くの国際コンクールの審査委員にも招かれており、2016年5月より仙台国際音楽コンクールヴァイオリン部門審査委員長に就任。2015年7月には、春秋社より著書『ヴァイオリニストの領分』を刊行。現在、ブリュッセル王立音楽院客員教授、マーストリヒト音楽院教授。

使用楽器は、ヨゼフ・グアルネリ・デル・ジェス(1741年製)。

公式ウェブサイト:<https://yuzukohorigome.com/>

(891字:2023年12月7日現在)



Secretariat of Sendai International Music Competition
3-27-5, Asahigaoka, Aoba-ku, Sendai City,
Miyagi Pref. 981-0904, Japan
Phone: (+81) 22 727 1872
Fax: (+81) 22 727 1873
<https://simc.jp/en/> (English)
<https://simc.jp> (Japanese)

The 9th Sendai International Music Competition

HORIGOME Yuzuko (Japan)

Jury Chairperson, Violin Section

Yuzuko Horigome, the first Japanese winner of the Queen Elisabeth Competition in Belgium in 1980, performed the J.S. Bach Solo Sonatas and Partitas at Suntory Hall, Tokyo in November 2020 in celebration of her 40-year career. Ongaku-no-tomo, one of the leading classical music magazines, highly praised this performance, stating that “Horigome’s performance this evening left a lingering sense of profoundness of the spiritual power of sound”.

Yuzuko Horigome began playing the violin at the age of five under the tutelage of Mr. Ryosaku Kubota, and Mr. Toshiya Eto from 1975. Yuzuko graduated from the Toho Gakuen School of Music in 1980, and in the same year became the first Japanese person to win first prize at the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium. Since then, Yuzuko has performed with world-class orchestras such as the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Czech Philharmonic, the London Symphony, the Chicago Symphony, the Boston Symphony Orchestra, the New York Philharmonic; as well as with renowned conductors including Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Sándor Végh, and André Previn.

Yuzuko had also been invited to participate in many internationally well-known festivals such as the Marlboro Music Festival in the United States, the Lockenhaus Chamber Music Festival directed by Gidon Kremer, the Lugano Argerich Music Festival (Switzerland), and the Flanders Festival (Belgium). Yuzuko moreover dedicates herself to chamber music, having performed with the likes of Rudolf Serkin, Martha Argerich, Jean-Marc Luisada, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Nobuko Imai, Antonio Meneses and Charles Neidich.

Yuzuko furthermore devotes herself to holding Master Classes at locales such as Camerata

Picena (Italy), Cambridge (UK), Aix-en-Provence (France), Brescia (Italy), and Kada (Wakayama, Japan).

With the desire to help contribute to the restoration in the aftermath of the Great East Japan Earthquake and Tsunami in 2011, Yuzuko directs and performs at the Fukko Concert, a series of charity concerts held annually in Belgium for the disaster victims.

Yuzuko has also been invited to be a jury member of many major international competitions, and since May 2016 has served as the Violin Section Jury Chairperson at the Sendai International Music Competition. In July 2015, her book “Violinist-no-ryobun (Violinists’ Corner)” was published by the Shunjusha Publishing Company. She is currently a visiting professor at the Conservatoire Royal de Bruxelles and at the Conservatorium Maastricht.

Yuzuko Horigome plays on a Joseph Guarneri del Gesù, Cremona, 1741.

Official Website: <https://yuzukohorigome.com/>

(400 words: Dec 7,2023)